

VUELAN ABRAZOS

ASOCIACIÓN AMIGOS DE EDUARDO GALEANO

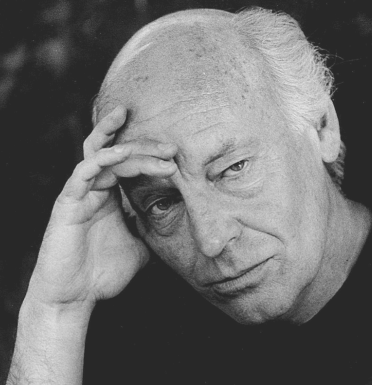


Foto: Oscar Bonilla

MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN

Con este número de *Vuelan Abrazos* alcanzamos más de dos años de circulación. Desde el comienzo, venimos procurando difundir la obra y el mensaje de Eduardo Galeano. Así, intentamos promover espacios que hagan posible la cercanía con amigos y amigas de todo el mundo. Y lo seguiremos haciendo, empeñados en consolidarlo, ampliarlo y mejorarlo.

En esta oportunidad hemos optado por traer al ruedo su voz y su imagen. Lo hacemos porque ésta constituye una de las facetas de Galeano menos conocidas: fue un gran escritor, pero también buscó aproximarse a su público por otros medios. Lo hizo a través de recitales de lectura donde intervenía solo o acompañado por artistas, escritores, músicos y poetas amigos; participó en entrevistas de radio y televisión; fue protagonista de series televisivas...

El contacto directo con sus lectores fue una constante, de allí que su rostro fuese tan familiar. Caminaba las calles de las ciudades americanas o europeas que visitaba; fatigaba las veredas de su paísito con sus paseos por la rambla; su presencia, siempre habitual en los cafés de Montevideo, también llegaba a las gradas del estadio Centenario mezclado entre las bullangueras multitudes y, por supuesto, era infaltable en manifestaciones políticas y sociales que reivindicaban las causas que defendía.

Frente al ninguneo de la crítica y el menosprecio de la academia, Galeano logró crear un mundo propio con su gente, sin mediadores.

¡FELICIDADES!!! ¡Hasta marzo 2026!

25 Vuelan abrazos 25



Síguenos en las redes



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)

Da "me gusta" y comparte con amigos. 🍷



[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)

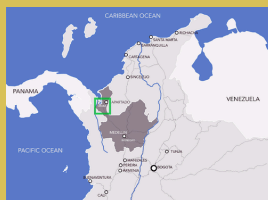


[Asociación Amigos de Eduardo Galeano](#)



ASOCIACIÓN AMIGOS DE
EDUARDO GALEANO

desde COLOMBIA



Recuerdo de Urabá | Rel-UITA

En los años 90, cuando se mataba porque sí, porque no y por las dudas y Urabá era la esquina más peligrosa del mundo, la UITA desarrolló una campaña internacional de solidaridad denominada "Urabá, somos todos". Eduardo Galeano se sumó a ella con la lucidez y el compromiso que lo caracterizaron toda su vida.

[ver artículo](#)

desde CHILE

La fotógrafa **Pilar Cruz** publica *Mujeres del Tercer Tiempo* que aborda tres momentos en la vida de 29 mujeres mayores de 50 años, descendientes de inmigrantes.

Comienza su trabajo, con el siguiente texto de Galeano: "Si Eva hubiera escrito el Génesis..."

[ver](#)



desde ARGENTINA



Siglo XXI editó esta joyita ilustrada para niños, *Un mar de fueguitos*, basada en tres relatos de Galeano: "El mundo", "Díaz de la luz" y "Las estrellas". Un narrador cuenta las historias a través de un teatro de títeres.

[ver](#)

Entrega de certificados del curso de formación profesional de Inglés nivel 1, en la Unidad Penitenciaria 6, de la **ciudad de Dolores**, provincia de Buenos Aires.

Durante el curso, una de las frases que más resonó entre los alumnos fue una cita de Eduardo Galeano: "Yo creo que somos hijos de los días porque cada día tiene una historia y nosotros somos las historias que vivimos."



desde TURQUÍA



De nuestros amigos Gülden y Akgün:

"Como el 3 de cada mes, hoy es el día de Eduardo Galeano en esta página..."

En el primer libro de la serie *Memoria de Fuego*, el autor uruguayo cuenta una leyenda del pueblo chocó que vive en las selvas tropicales del occidente de Colombia y noroeste de Ecuador. ¡Y por qué el agua del mar es salada! Les deseo a todos un buen día y un agradable domingo."

[ver su instagram](#)

desde ESPAÑA

El grupo independiente "Asamblea Moronera Alternativa" (Morón de la Frontera, Sevilla), llevó a cabo la segunda edición de su *Jam poética de otoño*, dedicada a Julio Vélaz y Eduardo Galeano. "Julio Vélaz y Eduardo Galeano se tenían una gran admiración, eran muy amigos. En torno a ellos y a sus obras vamos a llevar a cabo esta segunda reunión poética", dicen los organizadores.

[homenaje de Galeano a Vélaz](#)

VOZ E IMAGEN DE EDUARDO GALEANO



1979 | El exilio

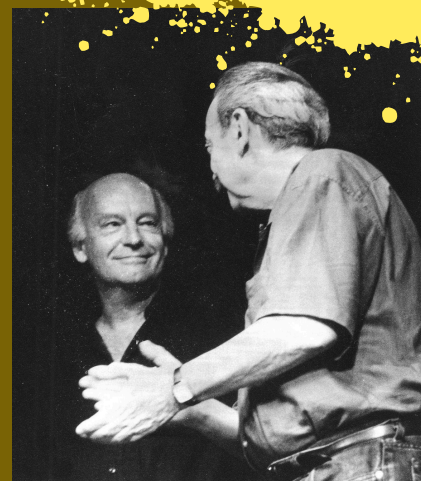
Del 21 al 29 de octubre de 1979, se llevó a cabo en la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela), la Primera Conferencia Internacional sobre el Exilio y la Solidaridad Latinoamericana.

El film pertenece al Archivo Histórico de la Cinemateca EMA- ULA.

Agradecemos a Alexis Rasftopolo y a la Cátedra Libre Eduardo Galeano-Helena Villagra, de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), por acercarnos este material.

[ver video](#)

Aquí, queremos entregarles apenas un manojito de entrevistas y filmaciones de Eduardo Galeano. Algunas poco conocidas, otras desconocidas. Quisimos traerles su voz y su imagen a lo largo de los años. A lo largo de su coherencia, aunque cambiara el estilo....



1999 | Galeano-Gelman

Disco compacto grabado el 24 de octubre de 1999 en el Teatro Margarita Xirgu de la Ciudad de Buenos Aires, en el encuentro de Juan Gelman y Eduardo Galeano organizado por el diario Página/12, en el marco de los festejos por su 10º aniversario.

[oír audios](#)

2011 | Coco Cano

Nilo "Coco" Cano es un pintor, diseñador y muralista uruguayo, exiliado en Italia en los años setenta, donde aún permanece. Su obra circula en espacios plásticos diversos y también en vasos y copas, cuyos diseños generosamente cedió a artesanos uruguayos.

Fue alcalde de Carmagnola, un pueblo cercano a Turín, pero nos dice: "no soy uruguayo, ni italiano, ni argentino ni brasileño, soy todo eso".

Galeano da su testimonio, al inicio y al final de esta entrevista "Los colores del alma", que exhibimos en exclusiva.

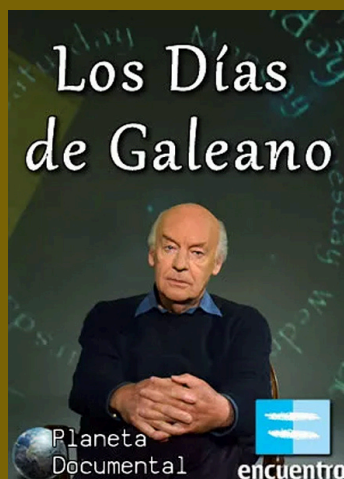
[ver video](#)



2012 | Los días

Canal Encuentro dedicó el ciclo Los días de Galeano en 2012, a la lectura de fragmentos del libro Los hijos de los días. Dirigido por Eliseo Álvarez.

[ver serie](#)



2020 | Walsh

Esteban Cadoche dirige Rodolfo Walsh, el documental con diversos testimonios, entre ellos, el de Eduardo Galeano.

Aquí, los tramos donde lo vemos (minutos):
22:10 a 24:47 | 42:21 a 43:55 | 51:37 a 54:03 | 54:21 a 56:20 | 58:13 a 59:50

[ver película](#)

